

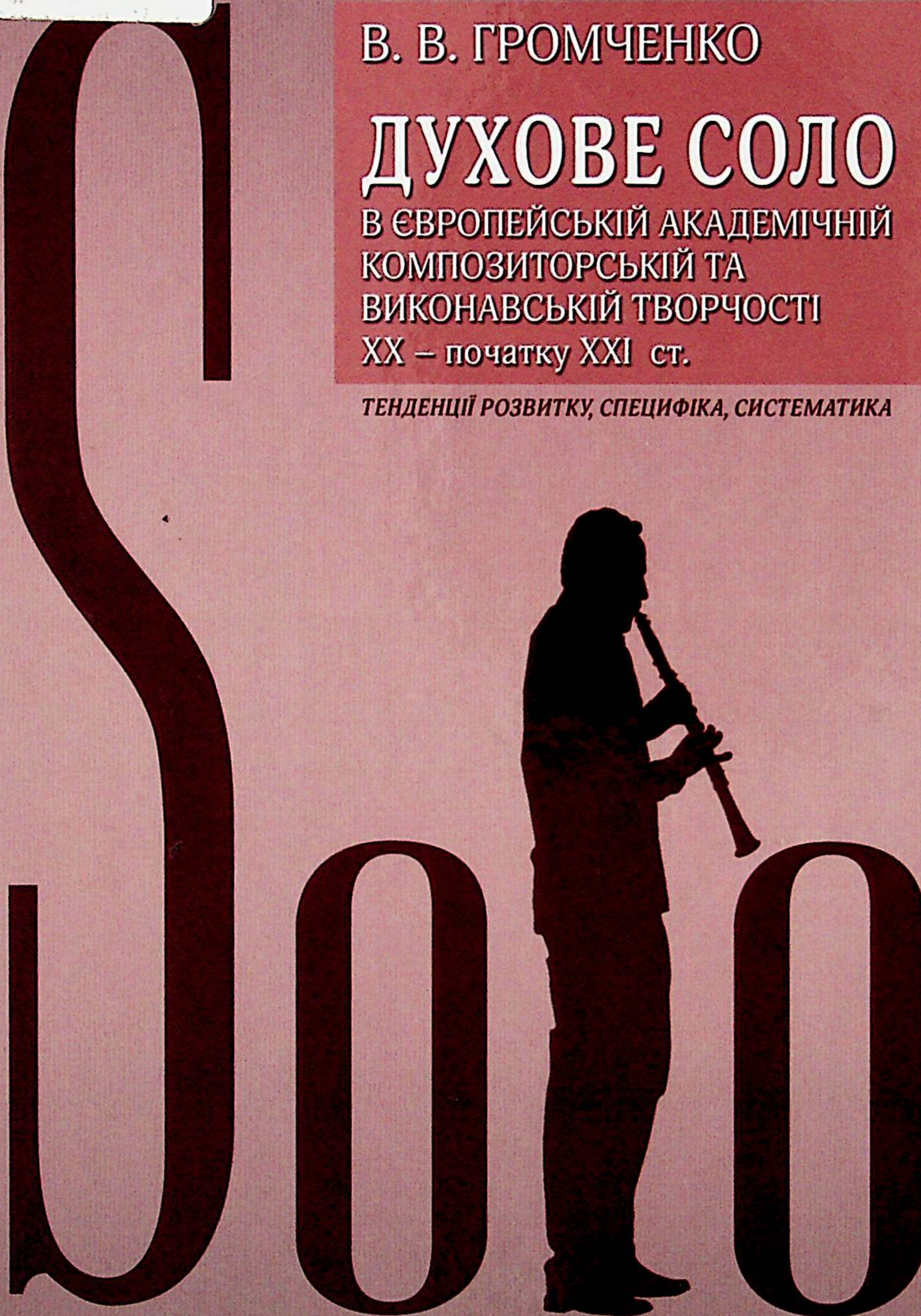
1569655

В. В. ГРОМЧЕНКО

ДУХОВЕ СОЛО

В ЄВРОПЕЙСЬКІЙ АКАДЕМІЧНІЙ
КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТА
ВИКОНАВСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ
XX – початку XXI ст.

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ, СПЕЦИФІКА, СИСТЕМАТИКА



Монографію присвячено дослідженню духового соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст. У роботі висвітлено основні тенденції розвитку сценічно-одноосібного виконавства на духових академічних інструментах від Античності до початку ХХІ століття включно, визначено специфіку та здійснено систематику сценічно-індивідуальної духової практики соло в академічній музиці ХХ – початку ХХІ століть.

Дослідження адресоване музикознавцям, культурологам, композиторам, виконавцям, викладачам, студентам, а також усім, хто цікавиться духовим академічним музично-виконавським мистецтвом.

З М І С Т

ВСТУП.....	5
РОЗДІЛ 1.	
ДУХОВЕ СОЛО	
ЯК ОБ'ЄКТ МУЗИКОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	16
РОЗДІЛ 2.	
ОСНОВНІ ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ ДУХОВОГО СОЛО	
ВІД АНТИЧНОСТІ ДО ПОЧАТКУ ХХ ст.	
2.1. Витоки індивідуальної художньо-виконавської духової практики	37
2.2. Специфіка одноосібного духового виконавства в епоху Середньовіччя	53
2.3. Характерні риси музичної творчості епохи Відродження в індивідуальному духовому виконавстві	62
2.4. Барокові риси сценічно-одноосібного духового виконавства	73
2.5. Історичні суперечності в розвитку духового соло класицистського і романтичного періодів	89
РОЗДІЛ 3.	
ДЕТЕРМІНАНТИ ПРОВІДНИХ ТЕНДЕНЦІЙ РОЗВИТКУ ДУХОВОГО	
СОЛО В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТА ВИКОНАВСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ	
ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ ст.	
3.1. Соціокультурні передумови духового соло	100
3.2. Академічний духовий інструментарій як чинник неповторності духового соло	115
3.3. Інструктивно-педагогічний аспект духового соло	127
3.4. Психофізіологічні особливості сценічно-одноосібного духового виконавства	135

РОЗДІЛ 4.

ДУХОВЕ СОЛО В ЄДНОСТІ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ: ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ У ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ ст.

- 4.1. Взаємодія композиторської та виконавської творчості
як чинник розвитку духового соло..... 144
- 4.2. Виконавські засоби виразності в аспекті
інструментальної спеціалізації 151
- 4.3. Трансформації художньо-образного аспекту
духового соло..... 195
- 4.4. Специфічні риси духового соло в контексті
мистецтва постмодернізму 229

РОЗДІЛ 5.

СИСТЕМАТИКА ДУХОВОГО СОЛО ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ ст.

- 5.1. Жанрова та стильова систематика
композиторської творчості у сфері духового соло 240
- 5.2. Жанрова та стильова систематика
духового соло в аспекті персоналістичної
композиторської та виконавської специфіки 246

ВИСНОВКИ 252

ДОДАТКИ 257

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ І ЛІТЕРАТУРИ 265